

福建橱窗展示照明

生成日期: 2025-10-28

照明质量与展示照明设计要求

■照明质量

照明质量包括光环境的亮度分布、照度均匀度、光色和

显色性、眩光限制水平、光的方向性和物体立体感等。

■1、亮度分布:

■a)工作区亮度分布:作业亮度和环境亮度不宜过于悬

殊,以免使视觉容易疲劳。从视觉舒适的角度要求,环境

高度*好低千作业面高度。只有工作性质要求人的注意力

主要集中于周围时,才可采用环境亮度较高的照明。环境

亮度*好不低于作业亮度的1/3。

上海朗而美,冷链灯光提供欢迎咨询。

灰色:是一种极为随和的色彩,具有与任何颜色搭配的多样性,所以在色彩搭配不合适时,可以用灰色来调和。

展示照明

二、光源种类

. 热辐射光源。

热辐射光源是一种非相干的光源，是发光物体在热平衡状

态下，使热能转变为光能的光源，如白炽灯，卤钨灯等。

一切炽热的光源都属于热辐射光源。包括太阳，黑体辐射

等。其特点是产生连续的光谱。

气体放电光源

电流流经气体或金属蒸气，使之产生气体放电而发光的光

源。气体放电有弧光放电和辉光放电两种，放电电压有低

气压、高压和超高气压3种。弧光放电光源包括：荧光

灯、低压钠灯等低气压气体放电灯，高压汞灯、高压钠灯

金属卤化物灯等gao强度气体放电灯，超高压汞灯等超高压

气体放电灯，以及碳弧灯、氙灯、某些光谱光源等放电气

压跨度较大的气体放电灯。辉光放电光源包括利用负辉区

辉光放电的辉光指示光源和利用正柱区辉光放电的霓虹灯

二者均为低气压放电灯；此外还包括某些光谱光源。

福建橱窗展示照明吊灯，一般安装在距顶棚50~1000mm的距离，光源中心距离顶棚以750mm为宜。



画或表面有光泽的展品，在观众的观看方向不应出现光带反射光源的颜色应选用色温小于K的光源作照明光源
在陈列绘画、彩色织物、多

色展品等对辨色要求高的场所，应采用一般显色指数 (a) 不低于的光源作照明光源。对辨色要求不高的场所，
可采用一般 显色指数不低于的光

源作照明光源, 立体感对于立体的展品，应表现其立体感。立体感应通过定向照明和漫射照明的结合来实现, 展
室表面的颜色和反射比墙面宜用

中性色和无光泽的饰面，反射比不宜大于0. 地面宜用无光泽的饰面，反射比不宜大于0. 3顶棚宜用无光泽的饰面，反射比不宜大于0. 8, 展

室的天然采光设计1. 侧面采光系数(Cmin) 应为，顶部采光系数(Cav) 应为。

1、照度：陈列品不同，要求的照度值也不同。比如食品、杂品、书籍和鲜花等需要100-500lx;暗色纺织品、珠宝首饰和皮革等需要200-1000 lx;美术品需要300-500lx;机器家电需要100-200lx□

2、光源的颜色：由于视觉的色适应作用，昼光照明时无论是晴天、阴天，只要有足够的照度，物体的知觉颜色始终保持恒定不变。所以从光源颜色角度来说，天然光是理想的采光光源。如采用人工照明形式，为保持展品的固有色彩，选用日光色光源比较理想哦。

根据不同展品的要求，选择不同的光色和光源，避免歪曲陈列品的固有色。



室内空间展示照明有什么好处？ 空间被大致分为以下几类：

1，一个固定的空间。当主项目的结构是由底面，顶面和制成的建筑构件，也被称为空间，一般由建筑设计的外壳的周壁形成的，具有特征住所或封闭的公共空间是为一个固定的空间。

2，可变的空间。固定空间为基础，与墙壁，隔板，家具，绿化和水体，如空间又分为不同的空间形态，形成了空间的底部，顶部和侧面改变了接口变量空间，也被称为二次空间。

3, 物理空间。通过限制封闭的实体, 作为强势方的界面, 清晰的空间范围, 有空间的界限之间有很强的分离, 私密性强。

从正上方照射的光, 这种光可制造一种非常特殊的神秘气氛, 高dang□高价产品用此光源较合适; 福建橱窗展示照明

局部照明应根据不同的展示要求, 以*合适的方式表现和 突出展品的特点材质、色彩、用途、功能等效果。
福建橱窗展示照明

局部照明应根据不同的展示要求, 以*合适的方式表现和

突出展品的特点材质、色彩、用途、功能等效果。着重突出、确立

企业或者产品的形象, 将它们生动地表现在人们面前, 起到吸引视

线表述产品是它的主要作用。局部照明又可分为展柜照明、展板

照明以及站台照明几种形式, 更加细化的展现出局部照明的特点。

展柜照明往往是为了保护贵重、易损物品, 例如文物、珠宝、瓷

器等, 照明一般采用顶部照明和经过处理的底部照明以及展柜内

部照明等方式。

福建橱窗展示照明